

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №28 «КАЛИНКА»
(МБДОУ № 28 «КАЛИНКА»)**

ПРИНЯТО:
решением педагогического
совета МБДОУ №28
«Калинка» протокол № 3
от 23.05.2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 23.05.2023 № ДС28-
11-83/3
Заведующий МБДОУ № 28
«Калинка» А.В. Лыско

СОГЛАСОВАНО:
Управляющим
советом МБДОУ
№28 «Калинка»
Председатель:
_____ К.В. Мишуткина
протокол № 3
от 23.05.2023

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00D8E28B2A2F952C8C7259ACB396D4D6E0
Владелец:
Лыско Анна Владимировна
Действителен: 06.02.2023 с по 01.05.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественная направленность

«Оркестр Карла Орфа»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации программы 9 месяцев
Количество часов в год: 37

Автор – составитель программы:
Верещагина Виктория Алексеевна
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Верещагина В.А.
Год разработки	2022г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	МБДОУ №28 «Калинка» Педагогический совет
Информация о наличии рецензии	Рецензии нет
Цель	Создание детского оркестра – развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность.
Задачи	Обучающие: 1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. 2. Развивать музыкально-слуховые способности; развивать слуховое восприятие; развивать метроритмические способности. 3. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах. 4. Обучать детей чистому интонированию в диапазоне октавы. 5. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. 6. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах. 7. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. Воспитательные: 1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость. 2. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности. 3. Воспитывать творческую инициативу. Развивающие: 1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. 2. Развивать память и концентрацию внимания. 3. Развивать мышление, аналитические способности. 4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

	5. Способствовать развитию координации и двигательных функций организма. 6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.
Ожидаемые результаты освоения программы	В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности, и потребность в этой деятельности: - сформированное чувство коллективизма, сплоченность дошкольников и умение следовать общей идее; - развитие общих и музыкальных способностей; - развитие интереса к игре на музыкальных инструментах; - воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	1ч. / 37
Возраст обучающихся	Воспитанники 5-7 лет
Формы занятий	Подгрупповые
Методическое обеспечение	1. Зал со стульями 2. Компьютер, мультимедийная установка 3. Фортепиано 4. Аудио- и видеоаппаратура 5. «Орфофский набор» музыкальных инструментов 6. Фонотека с записью образцов классической, народной и современной детской музыки, нотный материал 7. Дидактические игры 8. Костюмы для выступлений

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Оркестр Карла Орфа» Художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 05.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации", (<https://fzakon.ru/laws/federalnyy-zakon-ot-29.12.2012-n-273-fz/>) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», (<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>) Закон ХМАО – Югры № 104-оз от 16.10.2006 «О государственно-общественном управлении в сфере дополнительного образования детей, общего и профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; (<https://base.garant.ru/18920902/>) Постановление Администрации города от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» (с изменениями и дополнениями); (<https://base.garant.ru/29132893/>)

Постановление Администрации г. Сургута от 08.11.2016 № 8249 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Сургуте на 2021 - 2025 годы» (с изменениями). (<https://base.garant.ru/45216088/>) Постановление Администрации г. Сургута от 08.10.2021 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании городской округ Сургут Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования». (<https://base.garant.ru/402936038/>)

Распоряжением Правительства РФ от 31.03 2022 года N 678-р. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; (<https://iro86.ru/images/678-r-ot-31.03.2022-Konceptsiya-razvitiya-dop-obrazovaniya-detei.pdf>)

Приказ Министерства просвещения Р.Ф от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))» (<https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/metodicheskie-rekomendatsii-po-proektirovaniu-dopolnitelnykh/>) .

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021

№ 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); опирается на требования и методические рекомендации по составлению и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.
(<https://docs.cntd.ru/document/573500115>)

Актуальность. Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстника

Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа.

Практическая значимость.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и концентрация внимания.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его фонематический слух, мышление. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Обучаясь игре на инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей занятия помогают передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Цель программы: создание детского оркестра – развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность.

Задачи программы:

Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и

музыкальными инструментами.

2. Развивать музыкально-слуховые способности; развивать слуховое восприятие; развивать метроритмические способности.
3. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
4. Обучать детей чистому интонированию в диапазоне октавы.
5. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
6. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
7. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

8. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
9. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.
10. Воспитывать творческую инициативу.

Развивающие:

11. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
12. Развивать память и концентрацию внимания.
13. Развивать мышление, аналитические способности.
14. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
15. Способствовать развитию координации и двигательных функций организма.
16. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Дополнительная программа «Оркестр Карла Орфа» определяет содержание и организацию образовательного процесса по художественно – эстетическому развитию с детьми 5-7 лет в условиях детского сада в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом

дошкольного образования:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Занятия проводятся в сформированных группах (по 15 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут. Возраст дошкольников 5 – 7 лет (старшие группы первого и второго года обучения). Реализация программы рассчитана на 2 года

Первый год обучения

(группы старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет)

Цели и задачи года: развитие слуховых и телесных ощущений равномерной ритмической пульсации, формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных тембров (быстро – медленно); контрастной динамики (громко – тихо); контрастной звуковысотности (высоко – низко); контрастных ладов (мажор – минор).

Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок. Формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-6 лет

№	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Общее кол- во часов	Формы аттестации, контроля
1	Пальчиковые игры	1	4	5	Викторина
2	Звучащие жесты	1	4	5	Викторина
3	Речевое музицирование	1	4	5	Викторина
4	Музыкально- дидактические игры	1	6	7	Викторина
5	Музыкально- ритмические игры и упражнения	1	6	7	игра на детских музыкальных инструментах
6	Игра в оркестре	1	6	7	игра на музыкальных инструментах
8	Итоговое занятие		1	1	Концерт
	Итого:	6	31	37	

Календарный учебный график

по дополнительной общеразвивающей программе

№ п/п	месяц	число	Врем я прове дения занят ия	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	Сентябрь	06.09	15.30- 18.20	Теорети ческая	1	Пальчи ковые игры	Музыкал ьный зал	Викторина
2		13.09	15.30- 18.20	Практич еская	4			
3		20.09	15.30- 18.20	Практич еская				
4		27.09	15.30- 18.20	Практич еская				

5	Октябрь	04.10	15.30-18.20	Практическая							
6		11.10	15.30-18.20	Теоретическая	1	Звучащие жесты	Музыкальный зал	Викторина			
7		18.10	15.30-18.20	Практическая	4						
8		25.10	15.30-18.20	Практическая							
9		01.11	15.30-18.20	Практическая	4				Речевое музицирование	Музыкальный зал	Викторина
10		08.11	15.30-18.20	Практическая							
11		15.11	15.30-18.20	Теоретическая	1						
12		22.11	15.30-18.20	Практическая	4						
13	29.11	15.30-18.20	Практическая								
14	декабрь	06.12	15.30-18.20	Практическая	4	Музыкально-дидактические игры	Музыкальный зал	Викторина			
15		13.12	15.30-18.20	Практическая							
16		20.12	15.30-18.20	Теоретическая	1				Музыкально-дидактические игры	Музыкальный зал	Викторина
17		27.12	15.30-18.20	Практическая	6						
18	Я н я	10.01	15.30-18.20	Практическая							

19		17.01	15.30-18.20	Практическая				
20		24.01	15.30-18.20	Практическая				
21		31.01	15.30-18.20	Практическая				
22	Февраль	07.01	15.30-18.20	Практическая				
23		14.02	15.30-18.20	Теоретическая	1	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Музыкальный зал	игра на детских музыкальных инструментах
24		21.02	15.30-18.20	Практическая	6			
25		28.02	15.30-18.20	Практическая				
26	Март	06.03	15.30-18.20	Практическая				
27		13.03	15.30-18.20	Практическая				
28		20.03	15.30-18.20	Практическая				
29		27.03	15.30-18.20	Практическая				
30	Апрель	03.04	15.30-18.20	Практическая	1	Игра в оркестре	Музыкальный зал	игра на музыкальных инструментах
31		10.04	15.30-18.20	Практическая	6			
32		17.04	15.30-18.20	Практическая				
33		24.04	15.30-18.20	Практическая				
34	Май	08.05	15.30-18.20	Практическая				

35		15.05	15.30-18.20	Практическая			
36		22.05	15.30-18.20	Практическая			
37		29.05	15.30-18.20		1	Итоговое занятие	Музыкальный зал Концерт

Содержание учебно – тематического плана

Тема1: Пальчиковые игры

- ритмические игры.
- речевой театр.

Тема2: Звучащие жесты

- ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)

Тема3: Речевое музицирование

ритмическая декламация стихов, потешек, прозы

Тема4: Музыкально-дидактические игры

- игры с игрушками
- игры с картинками
- игры с предметами

Тема5: Музыкально-ритмические игры и упражнения

- стихи с движением
- вокально-двигательные разминки
- активные движения и слушание музыки

Тема6:

- ритм в музыкальных произведениях
- исполнение произведений дуэтом, трио
- игра в оркестре с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов

Итоговое занятие

Второй год обучения

(группы старшего дошкольного возраста 6-8 лет)

Цели и задачи года: формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса.

Артикуляционно – телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Отделение ритма от слова. Игра простейших оstinatных фигур («звучащие жесты»), как аккомпанементов к музыке.

Звукоподражания на инструментах. Устойчивое формирование навыка игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размере. Свободные импровизации на инструментах, как звукоподражания явлениям природы.

Импровизация движения, как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах, на фоне звучащей музыки.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6-7 лет

№	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Общее кол- во часов	Формы аттестации, контроля
1	Пальчиковые игры	1	4	5	Викторина
2	Звучащие игры	1	4	5	Викторина
3	Речевое музицирование	1	4	5	Викторина
4	Музыкально – дидактические игры	1	6	7	Викторина
5	Моделирование элементов музыкального языка	1	6	7	Игра на музыкальных инструментах
6	Игра в оркестре, ансамбле	1	6	7	Игра на музыкальных инструментах
8	Итоговое занятие		1	1	Концерт
	Итого:	6	31	37	

Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе

№ п/п	месяц	число	Врем я прове дения занят ия	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	Сентябрь	06.09	15.30-18.20	Теорети ческая	1	Пальчи ковые игры	Музыкал ьный зал	Викторина
2		13.09	15.30-18.20	Практич еская	4			
3		20.09	15.30-18.20	Практич еская				
4		27.09	15.30-18.20	Практич еская				
5	Октябрь	04.10	15.30-18.20	Практич еская	1	Звуча щие игры	Музыкал ьный зал	Викторина
6		11.10	15.30-18.20	Теорети ческая				
7		18.10	15.30-18.20	Практич еская				
8		25.10	15.30-18.20	Практич еская				
9		01.11	15.30-18.20	Практич еская	Речево е музиц ирован ие	Музыкал ьный зал	Викторина	
10		08.11	15.30-18.20	Практич еская				
11		15.11	15.30-18.20	Теорети ческая				1
12		22.11	15.30-18.20	Практич еская				4
13	29.11	15.30-18.20	Практич еская					

14	декабрь	06.12	15.30-18.20	Практическая				
15		13.12	15.30-18.20	Практическая				
16		20.12	15.30-18.20	Теоретическая	1	Музыкально – дидактические игры	Музыкальный зал	Викторина
17		27.12	15.30-18.20	Практическая	6			
18	Январь	10.01	15.30-18.20	Практическая				
19		17.01	15.30-18.20	Практическая				
20		24.01	15.30-18.20	Практическая				
21		31.01	15.30-18.20	Практическая				
22	Февраль	07.01	15.30-18.20	Практическая	1	Моделирование элементов музыкального языка	Музыкальный зал	игра на детских музыкальных инструментах
23		14.02	15.30-18.20	Теоретическая				
24		21.02	15.30-18.20	Практическая				
25	28.02	15.30-18.20	Практическая					
26	Март	06.03	15.30-18.20	Практическая				
27		13.03	15.30-18.20	Практическая				
28		20.03	15.30-18.20	Практическая				

29		27.03	15.30-18.20	Практическая				
30	Апрель	03.04	15.30-18.20	Практическая	1	Игра в оркестре, ансамбле	Музыкальный зал	игра на музыкальных инструментах
31		10.04	15.30-18.20	Практическая	6			
32		17.04	15.30-18.20	Практическая				
33		24.04	15.30-18.20	Практическая				
34	Май	08.05	15.30-18.20	Практическая	6			
35		15.05	15.30-18.20	Практическая				
36		22.05	15.30-18.20	Практическая				
37		29.05	15.30-18.20		1			

Содержание учебно – тематического плана

Тема1: Пальчиковые игры

- Ритмические игры.
- Пальчиково – речевой театр.

Тема2: Звучащие игры

- Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки).
- Самоаккомпанемент

Тема3: Речевое музицирование

- Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста.
- Вокализация ритма.

Тема4: Музыкально –дидактические игры

- Игры с игрушками.
- Игры с картинками.
- Игры с предметами

Тема5: Моделирование элементов музыкального языка

Моделирование:

1. Темпа
2. Метра
3. Размера
4. Ритма
5. Динамики
6. Музыкальной формы
7. Звуковысотное

Тема6: Игра в оркестре, ансамбле

Игра с применением

Итоговое занятие

Концерт

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности, и потребность в этой деятельности: - сформированное чувство коллективизма, сплоченность дошкольников и умение следовать общей идее;

- развитие общих и музыкальных способностей;
- развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;

– дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов и взаимодействие с родителями:

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на районных конкурсах и фестивалях.

- собрания общие и групповые.
- консультации в форме индивидуальных бесед
- итоговый концерт
- выставки («Музыка в жизни ребенка», «Дошкольное музыкальное развитие», «Играем сами» и т.д.)

Этапы работы.

1 этап. На первых занятиях ребята закрепляют навыки игры на инструментах, не имеющим звуоряда, таких, как бубны, маракасы, треугольники, ложки, клавесы, бубенцы. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка, и лишь затем воспроизводят его на музыкальных инструментах. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется моделирование их с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью используются дидактические игры на определение длительности звуков.

Обучать правильному извлечению звуков на инструментах, развивать способность детей к подражанию.

2 этап. Обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющим звуоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Сначала ребята учатся правильно держать музыкальный молоточек, с помощью которого извлекаются звуки. После того, как дети научились передавать ритмический

рисунок разных мелодий, мы перешли к разучиванию 2-х и 3-х-частных музыкальных произведений, обучению игре на звуковысотных инструментах двумя руками (ксилофон, металлофон, колокола, музыкальные колокольчики). На этом этапе также происходит обучение детей исполнять произведения по партиям.

3 этап. Ребята слушают музыкальное произведение в исполнении музыкального руководителя и для сравнения – в исполнении симфонического оркестра (в аудиозаписи), если это музыка из классического репертуара или в исполнении оркестра народных инструментов, если пьеса народного характера. Затем ребятам предлагаются инструменты, на которых можно оркестровать данное произведение. На этом этапе идет работа в произведении над средствами музыкальной выразительности – темпом, динамикой и ритмом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.Н. Вишняк под редакцией Л.Аленичевой «Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы»
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь.- М., 1978г.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981г.
4. Ветлугина Н. А., Кенемон А. И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983г.
5. Т.Н. Девятова «Звук-волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва. 2006г.
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А «Этот удивительный ритм». Композитор, Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
7. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» 2002г., серия «Ладушки».
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005г.
9. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва. Просвещение 1990г.
10. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., 1986г.
11. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990г.
12. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. - М.: Советский композитор, 1973г.
13. Певная И. Играй, наш оркестр. - М.: Музыка, 1983г.
14. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. - М., 1997г.
15. Радынова О. П., Катинене А. И., Паловаидишвили М. Я. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994г.
16. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1968г.
17. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!», изд. ЛОИРО, 2003г.
18. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. Родничок 2001г.
19. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999г.

